

# ОТРАЖЕНИЕ БОГАТЫРСКИХ СОСТЯЗАНИЙ В КЫРГЫЗСКИХ ДАСТАНАХ

УДК: 947.1(575.2)(043.3)

*Тагаев М. И.*

*Кыргызская государственная академия физической культуры и спорта*

**Резюме:** в статье на основе анализа содержания дастанов – эпосов малых форм («Эр Табылды», «Жаныл Мырза», «Курманбек») показано отражение в них богатырских состязаний. Материал статьи значительно дополняет и расширяет знания о национальных видах спорта, играх и состязаниях кочевых кыргызов в период феодализма.

**Ключевые слова:** дастан, источник, эр сайыш, ат чабыш, стрельба из лука.

## КЫРГЫЗ ДАСТАНДАРЫНДАГЫ БААТЫРДЫК МЕЛДЕШТЕРДИН ЧАГЫЛДЫРЫЛЫШЫ

*Тагаев М. И.*

**Корутунду:** макалада бир нече дастандарын талдап («Эр Табылды», «Жабыл Мырза», «Курманбек») аларда баатырдык мелдештеринин кандайча көрсөтүлгөнүн баяндалган. Теманын мазмуну өтө актуалдуу, жабы жана практикага керектеле турган жактары менен өзгөчөлөнөт. Мындагы маалыматтарын окутуу-тарбиялоо иштеринде пайдаланса болот. Макалада берилген маалыматтар биздин мурунку мезгилдерде белгилүү болгон фактыларга кошумча болот. Ар кандай маалыматтары феодалдык доордогу улуттук дене тарбиянын элементтерин көрсөтүп турат.

**Негизги сөздөр:** дастан, даректер, эр сайыш, ат чабыш, жаа атуу.

## REFLECTION HERO'S COMPETITIONS IN THE KYRGYZ EPOS

*Tagaev M.I.*

*Kyrgyz State Academy of Physical education and Sports*

**Abstract:** On the basis of analysis of the content dastans - epics of small forms («Air Tabyldy», «Janyl Mirza», «Kurmanbek») is shown reflected in these heroic events. The content of the article concerns a topical theme, which has a novelty and has practical value for use in the educational process. Material Article greatly complements our knowledge of games and competitions, which took place in the life of the nomadic Kyrgyz in the feudal period.

**Keywords:** Dastan, a source, er saiysh, horse racing, archery.

**Актуальность.** У кыргызов сохранилось 50 дастанов – эпосов малых форм, в которых отразились различные стороны жизни кочевого народа, включая и национальные виды спорта и состязаний. Данные фольклорные произведения, наряду с литературными источниками, археологическими памятниками сохранили богатый фактический материал

о происхождении и развитии традиционных игр и богатырских состязаний в истории кыргызов. В связи с этим представляется актуальным изучение отражения богатырских состязаний в кыргызских дастанах.

**Цель** – изучение кыргызских дастанов и выявление фактов, отражающих богатырские состязания.

### **Задачи исследования:**

- Изучить состояние вопроса в литературных источниках.
- Собрать фактический материал, отражающий богатырские состязания и традиционные игры.
- Изучить оригиналы дастанов, которые сейчас изложены письменно.
- Дать собственную интерпретацию по вопросам отражения богатырских состязаний в кыргызских дастанах.

### **Результаты исследования.**

У кыргызов, которые вели кочевой образ жизни, не было своей письменности. Эпические произведения (дастаны) отчетливо отражают все стороны общественной жизни кыргызского народа того периода, в том числе и народные игры и состязания. Дастаны явились одним из полнокровных источников, не смотря на некоторые недостатки (наличие гиперболических преувеличений, различных религиозных и других наслоений и др.) для получения информации о спортивной жизни народа-кочевника.

«Эр Табылды». Баатыр Эр Табылды в одноименном дастане защищал свою землю от врагов (калмыков под предводительством ханов Чалкаламака, Кудайназара и их сыновей). В этом благородном деле ему помогали друзья – Эльдияр и Эрмек. В эпосе герои соревнуются силе, в борьбе, меткости в стрельбе, ловкости и мастерстве в фехтовании.

Кыргызы под предводительством хана Эрманкана из рода Катаган, насчитывавшим до шести тысяч юрт, населяли местности Атбаша и Нарын. У Эрманкана от жены калмычки родился сын – Кудайназар, который вырос коварным, хитрым и злобным человеком. Из-за несносного характера, его разбойных дел отец отрекся от него, выгнал Кудайназара за пределы своих земель вместе с его матерью, выделив в наследство большое количество скота.

Затем Эрманкан отправился к кыргызскому племени Нойгут, где женился на девушке Агаче. Она родила ему мальчика,

которого назвали Табылды. Когда Табылды исполнилось тринадцать лет, отец его умер. Через год после смерти отца Табылды взял его доспехи и оружие, нашел себе друзей-сподвижников, отважных сорок джигитов. Он тренировал и обучал джигитов стрельбе из ружья, ловко владеть саблей, колоть пикой и хорошо ездить на лошади. Со своими сорока джигитами Табылды стал охранять свой народ от врагов. Табылды решил устроить поминки по умершему отцу. Послали приглашения разным народам и племенам. Приглашение было послано и старшему брату Кудайназару. Но тот решил вероломно завладеть скотом Табылды, затеял вражду и об этом написал в письме. Народ Табылды перекочевал на берег высокогорного озера Сон-Куль (Великолепное озеро).

Руководить поминками Табылды назначил старейшину Усту. Для призов победителям различных игр было выделено десять тысяч овец, тысячи лошадей, сто верблюдов.

Слепой старец, которого пригласил Кудайназар и просил предсказать судьбу, так описывает портрет Табылды, и предстоящие с ним столкновения:

«Вот он, вижу его всей душой –  
Краснощёкий джигит, большой,  
Молодец в походной пыли  
Молодой богатырь земли  
Сбоку сабля, луч – лезвие,  
За спиной «Алмабаш» - ружье,  
Сам он строен, могуч, высок,  
На подбородке еще пушок,  
Под бровями горят два огня.  
Как он храбр, абаке, как он смел!» -  
«... Горячит он лошадь свою,  
Рядом с ним в боевом строю  
На конях легконогих сидят  
Сорок честных отважных ребят.  
Всем им весело на земле,  
Все живут, как в одной семье,  
Укрепляются их ряды,  
Силой полнится каждый час.  
Абаке, твой ини Табылды –  
Это наших времен Манас!» [5, с.13].

Многочисленные гости, приехавшие и пришедшие на поминки, расположились широким кругом. В этом огромном кругу между богатырями происходили поединки на пиках, боролись силачи, стрелки стреляли в джамбу. На другой день утром в местечке Кызылджар начались скачки. Оставив далеко позади других лошадей, вперед вырвался Кер-Табылгы, скакун, принадлежавший Эльдияру, сыну старейшины Усты.

Но коварный Кудайназар, решив во что бы ни стало захватить большой приз, присоединил к скачке в лощине Таш Тюбе свежую лошадь Алтыбая – скакуна Ала Тоо. Табылды узнал о бесчестном поступке своего старшего брата, но все же решил отдать приз и не затевать ссоры.

Калмыкский богатырь Чал-Калмак, сторонник Кудайназара, со своим войском прибыл близко к аилу Табылды и угнал табун мирно пасущихся лошадей. Когда перебрались через реку Малый Нарын, Чал-Калмак остановил своего коня Карабоза и обратился к калмыкам:

«Угоняющие коней,  
Придержите чуть-чуть коней,  
Слушай слово мое, мой люд,  
Чал-Калмаком меня зовут!  
Как же стал Чал-Калмаком я  
Знайте, исповедь вот моя...  
У кыргызов коней забирал.  
Нападал я и на Китай  
У казахов коней отбивал,  
Нападал я и на Кангай  
И в Кашкаре я побывал –  
Драгоценности забирал.  
Но есть в сердце моем, печаль –  
Равных мне силачей нет, жаль  
Ранить, Чала мечей нет, жаль,  
Нет мне войск угрожающих, жаль  
Нет врагов нападающих, жаль» [5, с.26].

В дальнейшем Табылды выступил с войском, чтобы отбить свой скот у захватчиков и встретил калмыков в пути. Табылды и Чал-Калмак встретились в поединке.

«За мечи схватились они,  
Что есть мочи рублились они,  
Сидя в седлах на лошадях  
Друг от друга наискосок.  
Был у каждого тяжек замок,  
И у каждого лопнул олпок.  
Скакуны бок о бок сошлись,  
За секиры батыры взялись,  
Бить стараясь по голове,  
Великаны в реке дрались.  
Бились палицами они,  
Ударяя с маху в щиты,  
И кричали до сипоты,  
И горели в глазах огни.  
... Чал из ножен вырвал кинжал,  
В грудь врага вонзить норовил.  
Табылды налету схватил  
Руку Чала и крепко сжал,  
Изогнулся Чал, задрожал,  
Рыбой выскользнул в воду кинжал  
[5, с. 57].

... Весь народ с обеих сторон  
Битву смертную прекратил,  
Каждый из обоих племен  
На поединок взор обратил.  
Каждый воин смотрел, как дрались  
Два батыра – калмык и кыргыз» [5, с.59].

В этом поединке никто не мог победить, и поединок с переменным успехом продолжался долго. Описанные в дастане эпизоды военных сражений и поединков, очень красочно показывают военное искусство кыргызов в эпоху феодализма, физические качества батыров. Эпос «Жаныл Мырза» воспевает подвиги кыргызской девушки-богатыря. Основу сюжета составляет борьба кыргызского народа против калмыкских завоевателей. Сказание повествует о подвигах девы-богатыря из кыргызского племени нойгутов – Жаныл Мырза, завоевавшей любовь и уважение своего народа и ставшей его вождем. Никто из мужчин-батыров не мог сравниться с ней силой и ловкостью. Благодаря Жаныл нойгуты обрели спокойствие – нашествия врагов прекратились.

«И была Жаныл красивой,  
Грозной, сильною и смелой,  
Ростом – выше всех подруг.  
Как джигит носила стрелы,  
С тетивой тугою лук.  
Никогда во всем Кашкаре  
Ни один не знал аил,  
Чтобы кто-нибудь отважней,  
Чтобы кто-нибудь сильнее  
Был красавицы Жаныл». [1, с.6]  
«... То свой лук натянет туго  
И стрелу лететь заставит  
К белоснежным облакам,  
И, не дав упасть на землю,

Вдруг ее другой стрелою рассекает по-  
полам» [1, с.11].

«... У стволов покрытых мохом,  
Где примятая трава,  
Положив на лапы морду,  
Белый тигр в лесу дремал.  
Не успел открыть он веки,  
Как аркан его поймал.  
... Чтоб не вздумал он напасть  
Богатырша тигру в пасть  
Заложила удила.  
Злого хищника из чащи  
На аркане привела» [1, с.4].

В малом кыргызском эпосе «Курманбек» главный герой сражается против засилья калмыков. В результате междоусобных распрей возникает непримиримый конфликт между богатырем Курманбеком и его отцом Тейитбеком. Событийная канва эпоса связана с борьбой батыра Курманбека с калмыкскими ханами Доленом и Экезом. Наряду с остросюжетными мотивами, в дастане много традиционных картин народного быта, например, описание сватовства и женитьбы Курманбека на дочери афганского хана Бакбура Канышай.

В эпосе так описывается поединок Курманбека с калмыкским батыром Экез ханом:

«Седовласый Экез-батыр  
Вырывается вдруг вперед.  
Хочет он опрокинуть мир,  
Что на смену ему идет,

Он калмыкских бойцов кумир,  
Курманбека на бой зовет.  
... А текинский конь Тельтору  
В нетерпенье копытом бьет,  
Громко ржет, удила грызет  
И стрелою летит вперед.  
... Курманбек нападает вновь,  
Поражает врага в висок,  
И течет экезова кровь  
По старинной броне в песок.  
И, предчувствуя свой конец,  
Крикнул войску древний боец:  
- Эй, прощайте, мои друзья,  
Должен с вами расстаться я!  
... Здесь кончается жизнь моя,  
Вижу берег небытия!...  
Налетает вновь удалец,  
Торжества уже не тая.  
И старейшее из сердец  
Пронизано острием копья» [2, с.30].

В поединке с ханом Доленом Курманбек также проявляет свои бойцовские качества в поединке на пиках и одерживает победу. В эпизоде, когда Курманбек прибыл к афганскому хану Бакбуру, будущий тесть решил проверить Курманбека и вызвал его на поединок, Бакбур-хан поставил условие: если Курманбек окажется победителем, то он отдает за него свою дочь. Курманбек-батыр одержал победу над Бакбур ханом.

Эпос «Курманбек» заканчивается трагической смертью Курманбека из-за того, что скупой отец Тейитбек не позволил сыну выступить в битве с калмыками на боевом коне Тельтору. В целом, в эпосе имеется множество эпизодов, отражающих военные достоинства, физическую подготовленность батыров – защитников родной земли.

### **Выводы.**

1. В кыргызских эпосах малых форм, таких, как: «Эр Табылды», «Жаныл Мырза» и «Курманбек» описаны различные народные игры и состязания. Причем из названных произведений устного творчества, которые сейчас представлены в письменном виде на кыргызском и русском языках, мы можем

почерпнуть материал, отражающий правила проведения состязаний, призы победителям, сведения об участниках и другую важную информацию.

2. Среди кыргызов в те далекие времена, которые отражают малые эпосы, в порядке вещей было участие девушек, женщин в играх и состязаниях. Ярким примером этому может послужить эпос «Жаныл Мырза». В нем отражен легендарный образ девушки-полковника, которая имела великолепные физические качества, умела постоять за себя, защитить кыргызский народ от захватчиков.

3. В изучаемых эпосах герои произведений проявляют свои физические качества и военную подготовку в поединках на пиках, меткость в стрельбе, умение ездить верхом, ловкость в борьбе и фехтовании. В целом они проявляют богатырские, рыцарские качества. Все это дает нам основание утверждать, что военно-физическая подготовка

кыргызского народа в период феодализма была одной из главных составных частей духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

### **Литература**

1. Жаныл Мырза. – Фрунзе: Киргизучпедгиз, 1958.
2. Курманбек. – Фрунзе: Киргизучпедгиз, 1963.
3. Саралаев М. К., Букуев М. О., Мамбеткалиев С. М. Манастан калган оюндар. – Бишкек, 1995. -126 б.
4. Саралаев М. К. и др. Отражение элементов физической культуры в кыргызских дастанах (эпосах малых форм). - В книге: «Источники истории физической культуры всех времен и народов». – Бишкек, 2009. - С. 37-55.
5. Эр Табылды. – Фрунзе: Киргизучпедгиз, 1959.